

**מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות ציבור המקיימים  
פסטיבלים בתחום אמנויות הבמה**

**לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985**

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה - 1985<sup>1</sup> (להלן – החוק) ובהתאם להוראת התכ"ס בדבר תמיכה בגופים אחרים<sup>2</sup>, ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ולאמנות (להלן – המועצה), לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות התשס"ג – 2002<sup>3</sup> (להלן – חוק התרבות והאמנות), מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן – המשרד) במוסדות ציבור המקיימים פסטיבלים בתחום אמנויות הבמה, כמפורט להלן:

תקנה תקציבית מספר: 19-42-02-26

**פרק א' – כללי**

**1. כללי**

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – **הוועדה**), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום הפסטיבלים לאמנויות הבמה, ובהמלצה למוסדות השונים, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן<sup>4</sup> (להלן – **הנוהל**) ובהתאם למבחנים אלה.

(ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתיתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, אחיד וענייני של המבחנים שנקבעו.

(ד) כל שיקוליה של הוועדה יהיו עניינים, תוך הפעלת אמות מידה מקצועיות, ככל שיידרש לפי נסיבות העניין; החלטות הוועדה תהיינה מנומקות.

**2. הגדרות**

במבחנים אלה –

**"אמנויות הבמה"** – אחד מהתחומים האלה: תיאטרון, מחול, מוסיקה, או שילוב של כמה תחומים כאמור;

**"ארגון גג"** – מוסד שחברים בו לכל הפחות 20 יוצרים עצמאיים מתחומי אמנויות הבמה, הפועל להענקת סיוע מנהלי וארגוני לחבריו, ואשר גיבש כללים מקצועיים, ענייניים ושוויוניים לפעולתו, המחייבים את התנהלותו, העומדים לרשות הפונים אליו ובכלל זה מפורסמים במרשתת, ושהמשרד מצא, לאחר שבחן אותם, כי הם הוגנים וסבירים; ארגון הגג מקבל את

<sup>1</sup> ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

<sup>2</sup> הוראת תכ"ס מס' 6.2 <http://takam.mof.gov.il/doc/hashkal/horaot.nsf>

<sup>3</sup> ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

<sup>4</sup> י"פ התשע"ג, עמ' 3172 ועמ' 5152; התשע"ד, עמ' 472; התשע"ה, עמ' 658 ועמ' 8220; התשע"ו, עמ' 10192; התשע"ח, עמ' 4406.

המבקשים לפעול במסגרתו ללא הבדל גזע, מין, שפה, לאום, דת, השקפה פוליטית או אידאולוגיה;

"המדור" – ועדת המשנה לפסטיבלים שמונתה על ידי המועצה הישראלית לתרבות ולאמנות, לפי חוק התרבות והאמנות, שיש בה ייצוג הולם למגוון רחב של אומנויות הבמה;

"הרצה" – העלאת של מופע לפני קהל צופים במסגרת הפסטיבל;

"כיתת אמן" – פעילות אמנותית קבוצתית, בהנחיית מנחה מקצועי בעל מוניטין באותו תחום אמנות, שמשכה 40 דקות לפחות שנערכה במסגרת הפסטיבל ושיש לה זיקה לנושא הפסטיבל;

"מוסד" – מוסד ציבורי כהגדרתו בסעיף 3א לחוק או רשות מקומית שהגישו בקשה לקבלת תמיכה לפי מבחנים אלה;

"מופע" – הפקה אמנותית ומקצועית בתחומי אמנויות הבמה של יוצרים ומבצעים מקצועיים, לרבות מקבץ של כמה יצירות, שאורכה הכולל 50 דקות לפחות, המיועדת להיות מוצגת בפני קהל, ושאינה בעיקרה כיתת אמן, סדנה, סרט, אילתור או הפעלת קהל; ואולם, אם המופע הוא מופע חוצות יהיה אורך המופע 30 דקות לפחות, ואם המופע הוא מופע המיועד לילדים יהיה אורך המופע 40 דקות לפחות; במבחנים אלה, לעניין אמות המידה, לא ייספרו מופעים שהמוסד או מוסד ציבורי אחר מקבל או צפוי לקבל בעדם מימון מכל מקור ממשלתי שהוא, ובכלל זה מופעים המתקיימים במסגרת של תחרות הנתמכת בידי המשרד;

"מופע ישראלי" – מופע שרוב היוצרים והמבצעים שלו הם אזרחי ישראל או תושביה; לעניין הגדרה זו, "יוצר" – לרבות יוצר במשותף, ולרבות בעל תפקיד דומה אף אם כינויו שונה;

"מופע שהופק במיוחד לצורך הפסטיבל" – מופע חד פעמי שהופק במיוחד לצורך הפסטיבל או מופע שלא הופק במיוחד לצורך הפסטיבל ומועלה בפסטיבל בבכורה עולמית, ובלבד שמופע כאמור אינו כולל בעיקרו קטעים ממופעים שהועלו בעבר; לענין הגדרה זו, "עיקרו" – רוב משך הזמן של המופע;

"מנהל אמנותי" – מי שעוסק בניהול אמנותי של הפסטיבל, והוא בעל ניסיון של שנתיים לפחות בניהול אמנותי או מקצועי בתחום התרבות;

"משק סגור" – הפרדה חשבונאית מוחלטת בין מגזר הפעילות מושא הבקשה לתמיכה לבין מגזרי פעילות אחרים של המוסד, לרבות לעניין הנהלת החשבונות, רכישת ציוד קבוע ומתכלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה וכלליות; לעניין זה, יש לזקוף על חשבון מגזר הפעילות שמתנהל כמשק סגור את החלק יחסי של השכר והוצאות הנהלה והכלליות של המוסד בהתאם ליחס שבין ההיקף התקציבי של אותו מגזר פעילות לעומת ההיקף התקציבי של כלל מגזרי הפעילות המוסד;

"סדנה" – פעילות אמנותית, בהשתתפות פעילה של קבוצת משתתפים, שמשכה 40 דקות לפחות שנערכה במסגרת הפסטיבל ושיש לה זיקה לנושא הפסטיבל;

"סיווג הלמ"ס" – מדד חברתי-כלכלי של אוכלוסייה ברמה של רשות מקומית וברמה של יישוב בשנת 2015, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2018, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים" – אפיון יחידות גיאוגרפיות וסיווגן לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2015, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2018, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"פסטיבל" – מקבץ מופעים ואירועים המתקיימים בישראל שמהותם קידום אמנויות הבמה השונות וחשיפתן לציבור הרחב, ובלבד שרוב האירועים המתקיימים במסגרתו הם מופעים;

"רשות מקומית" - רשות מקומית או תאגיד מקומי ;

"רשות ציבורית" - כהגדרתה בחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998<sup>5</sup> ;

"שנת הערכה" - עשרת החודשים הראשונים של השנה, שהם חודשים ינואר עד אוקטובר, בשנה התקציבית הקודמת והחודשיים האחרונים, שהם חודשים נובמבר עד דצמבר, בשנה שלפניה ; לדוגמה : בבקשה בעד שנת התקציב 2017 תהיה שנת הערכה התקופה המתחילה ביום 1 בנובמבר 2015 ומסתיימת ביום 31 באוקטובר 2016 ; על אף האמור, הוועדה, לפי המלצת המדור, רשאית להכיר בפסטיבל אף אם התקיים בחודש נובמבר או דצמבר של השנה התקציבית הקודמת, אם נמצא כי הפסטיבל לא התקיים בשנת ההערכה באופן חריג וחד פעמי, ובלבד שהפסטיבל האמור לא יוכר לעניין שנת התמיכה הבאה ; החלטות הוועדה כאמור יהיו מנומקות ויועברו לעיון מוסד שיבקש זאת ובלבד שהגיש בקשתו בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה ; ההחלטות יועברו בתוך 21 ימים נוספים ;

"שנת ההערכה הקודמת" - שנים-עשר החודשים שקדמו לשנת ההערכה ; לדוגמה : בבקשה בעד שנת התקציב 2017 תהיה שנת ההערכה הקודמת התקופה המתחילה ביום 1 בנובמבר 2014 ומסתיימת ביום 31 באוקטובר 2015 ;

"שנת התמיכה" - שנת הכספים המתחילה ביום 1 בינואר ומסתיימת ביום 31 בדצמבר, שבעדה מבוקשת תמיכה ;

"שנה תקציבית קודמת" - השנה שקדמה לשנת התמיכה ;

"שנת התקציב המבוקר" - השנה שקדמה לשנה התקציבית הקודמת ;

"תאגיד מוסדי" - תאגיד שרשות מקומית או רשות ציבורית ממנה את יושב הראש שלו או מחצית לפחות מהדירקטורים בהנהלתו ;

"תאגיד מקומי" - תאגיד שלפחות מחצית מההון או לפחות מחצית מכוח ההצבעה בו מוחזקים, במישרין או בעקיפין, בידי רשות מקומית או בידי תאגיד מקומי אחר, או שיש לרשות מקומית או לתאגיד מקומי אחר, במישרין או בעקיפין, זכות למנות מחצית לפחות מהדירקטורים בו או את המנהל הכללי שלו ;

"תקציב שנתי" - סך כל ההכנסות של הפסטיבל לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תמיכות ותקציבים ציבוריים, אך לא כולל תקציבים אחרים שניתנו למטרת סיוע לפי מבחנים לחלוקת כספי תמיכות בדרך של הלוואה של משרד התרבות והספורט לתמיכה במוסד ציבור שהוא מוסד תרבות במצוקה תקציבית ונתון בתכנית הבראה<sup>6</sup> או שניתנו למטרת שיפוצים, או תקבולים מביטוחים וכיוצא באלה תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של הפסטיבל.

### **3. תנאי סף והוראות כלליות לתמיכה**

לתמיכה לפי מבחנים אלה זכאי מוסד המקיים בעצמו את הפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה ושמתיימים לגביו או לגבי הפסטיבל נושא הבקשה לתמיכה, לפי העניין, תנאים והוראות אלה :  
(1) בשנת ההערכה וכן בשנת התמיכה, מתקיימים כל תנאי סף אלה :

<sup>5</sup> ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

<sup>6</sup> י"פ התשע"ג, עמ' 3052.

(א) המוסד קיים, בשנים שקדמו לשנת התמיכה, ברציפות, שני פסטיבלים לפחות, שבכל אחד מהם התקיימו שישה מופעים לפחות, ובלבד שהפסטיבל האחרון התקיים בשנת ההערכה או בשנת ההערכה הקודמת (להלן – הפסטיבל האחרון); למען הסר ספק, אין באמור כדי לגרוע מהאפשרות לכלול בפסטיבל מופעים ופעילויות נוספים מתחומי אמנויות אחרים;

(ב) תקציב הפסטיבל האחרון ותקציב הפסטיבל נושא הבקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה הוא 150,000 שקלים חדשים לפחות, לכל פסטיבל כאמור; ואולם, התנאי האמור לעניין תקציב הפסטיבל האחרון לא יחול לגבי מוסד המגיש לראשונה בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה, אלא אם כן קיבל בשנה התקציבית הקודמת תמיכה לפי מבחנים אחרים של המשרד, ובכלל זה מבחני תמיכה בסל תרבות עירוני;

(ג) תקציב הפסטיבל האחרון ותקציב הפסטיבל שבעדו מבוקשת התמיכה מנוהלים כמשק סגור, ועודף הכנסות על הוצאות ישמש לפעילות נושא התמיכה בלבד;

(ד) הפסטיבל נמשך 3 ימים רצופים לפחות, אך לא יותר מ-21 ימים רצופים, ומרבית האירועים והפעילויות הכלולים בו הם בתחומי אמנויות הבמה; למרות האמור בפסקת משנה זו, לא יבואו במניין הימים האמורים ימי מנוחה וימי חג של עדה דתית מוכרת בישראל;

(ה) המדור קבע כי הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית נאותה; לענין פסקת משנה זו, פסטיבל ייחשב כבעל רמה אמנותית נאותה לאחר שהמדור בחן את התוכנית האמנותית של הפסטיבל, בשים לב בין השאר למגוון המופעים והפעילויות המתקיימים במסגרתו, היוצרים והאמנים המשתתפים בו, והתימה האמנותית של הפסטיבל; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות של המדור לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;

(ו) במסגרת שלושת הימים הרצופים של הפסטיבל הועלו בפסטיבל 6 מופעים שונים לפחות, שהתקיימו כולם בתחומי אותה רשות מקומית או ברשות סמוכה, אחת או יותר, מתוכם 3 מופעים ישראליים לפחות שהם מופעים שהופקו במיוחד לצורך הפסטיבל; למען הסר ספק, יובהר כי המוסד רשאי לקיים במסגרת הפסטיבל מופעים ואירועים נוספים במקומות אחרים, ובלבד ששני שלישים מסך כל המופעים המועלים בפסטיבל התקיימו כולם בתחומי אותה רשות מקומית או ברשות סמוכה, אחת או יותר; לענין זה – "רשות מקומית" – לרבות מועצה אזורית;

"רשות סמוכה" – רשות מקומית הנמצאת במרחק שאינו עולה על 15 קילומטר (בקו אווירי) מהרשות המקומית מושא הבקשה לתמיכה, ובלבד שמספר התושבים הרשומים במרשם האוכלוסין בכל אחת מהרשויות האמורות, נכון ליום 1 בינואר של שנת התמיכה, אינו עולה על 20,000 תושבים;

בלי לגרוע מכלליות האמור, המוסד רשאי להציג חלק ממופעי הפסטיבל במקום אחר, ובלבד שמתקיימים לגבי הפעילות הנוספת האמורה כל אלה:

(1) פרטי המופעים ומיקומם נכללים בתכנייה של הפסטיבל;

(2) הפעילות הנוספת כוללת מקבץ של שלושה מופעים לפחות, הנערכים באותו יום או במשך כמה ימים ברציפות; למרות האמור בפסקת משנה זו, לא יבואו במניין הימים האמורים ימי מנוחה וחג של עדה דתית מוכרת בישראל;

(ז) בכל אחד משלושת הימים הרצופים של הפסטיבל הועלו 2 מופעים שונים לפחות; למרות האמור, יראו מוסד כעומד בתנאי זה גם אם התקיים ביום הראשון לפסטיבל מופע אחד, אם זהו מופע הפתיחה של הפסטיבל; למען הסר ספק, מספר המופעים בפסטיבל לא יפחת משישה;

(ח) המוסד מעסיק בשכר מנהל אמנותי ומתקיים לגביו אחד מאלה:

(1) המנהל האמנותי הוא אינו המנהל הכללי של המוסד;

(2) המוסד מינה ועדה אמנותית שחברים בה שלושה אנשי מקצוע בתחום אמנויות הבמה לפחות, שתפקידה לייעץ לו בכל הקשור לניהול האמנותי של הפסטיבל; על אף האמור, לעניין פסטיבל שתקציבו בשנת התקציב המבוקר אינו עולה על 800,000 שקלים חדשים - המוסד מעסיק בשכר מנהל אמנותי ומנהל כאמור יכול שיהיה מנהלו הכללי;

(ט) המוסד משלם לאמנים ישראלים שהועסקו במסגרת הפסטיבל, בהתאם לכל דין ואם התקשר עם מפיק אחד או יותר - קבע בהסכם שחתם עם כל מי שהפיק מופע לפסטיבל תנאים אלה -

(1) המפיק משלם לאמנים ישראלים שהועסקו במסגרת המופע, בהתאם לכל דין;

(2) מוסד ציבור שקיים הרצות במסגרת הפסטיבל, לא יבקש תמיכה או מימון ממשלתי אחר בעד ארבע ההרצות הראשונות שלו;

(י) בלי לגרוע מהוראות חוק איסור הפליה במוצרים, בשירותים ובכניסה למקומות בידור ולמקומות ציבוריים, התשס"א-2000<sup>7</sup>, פעילות הפסטיבל פתוחה בפני כלל האוכלוסיה; (יא) התקיימות התנאים כאמור בפסקאות משנה (א) עד (י), תיבחן מדי שנה על ידי המדור; על אף האמור, המדור רשאי להמליץ, כי במקרים חריגים ומטעמים מיוחדים שיירשמו ויפורסמו, שעניינם יחודיותו יוצאת הדופן ותרומו האמנותית הרבה של הפסטיבל, יהיה פסטיבל זכאי לתמיכה גם אם אינו עונה על התנאי המפורט בפסקת משנה (ב), ובלבד שמוסד שקיבל הקלה כאמור במשך שנתיים ברציפות לגבי אותו פסטיבל, תקציב הפסטיבל שבעדו מבקש תמיכה לא יפחת בשנת התמיכה מ-100,000 שקלים חדשים; המלצת המדור לפי פסקת משנה זו תינתן באופן שוויוני; למען הסר ספק, ותק של פסטיבל לא יהווה שיקול לענין זה; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;

(2) בקשה לתמיכה בעד פסטיבל תוגש בידי מוסד ציבור או רשות מקומית המבצעים את הפעילות נושא התמיכה או בידי ארגון גג שנתמך על ידי מינהל התרבות; על אף האמור, יוצר עצמאי בתחום מתחומי אמנויות הבמה המבקש תמיכה בפסטיבל לפי מבחנים אלה שתקציב פעילותיו הנתמכות בשנת התקציב המבוקר עלה על 400,000 שקלים חדשים, או מוסד ציבור, לא יהיה רשאי להגיש בקשה לתמיכה באמצעות ארגון גג כאמור; למען הסר ספק, ארגון גג המקיים פסטיבל בעצמו יוכל להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה;

<sup>7</sup> ס"ח תשס"א, עמ' 58; תשע"ד, עמ' 594.

- (3) הוגשה הבקשה לתמיכה בידי ארגון גג, תכלול הבקשה התייחסות לפסטיבל נושא התמיכה בלבד, ולא לפעילויות או תחומי עשייה אחרים של ארגון הגג, ותיחתם בנוסף בידי הגורם המקצועי המנהל את הפסטיבל נושא הבקשה לתמיכה ;
- (4) בפעילות המתבצעת על ידי ארגון גג, כלל ההוצאות בעד הפעילות מנוהלות על ידו ובאמצעות באופן ישיר, ולא מועברים על ידו כספים ליוצרים עצמאיים לשם ביצוע הפסטיבל, למעט תשלום לאמנים כאמור בפסקה (1)(ט) ;
- (5) מוסד רשאי להיתמך בשנת התמיכה בעד שלושה פסטיבלים לכל היותר, ובלבד שכל פסטיבל יהיה בתחום אמנותי אחר, בהתאם לחלוקת התחומים שלהלן : תיאטרון, מחול, מוסיקה קלאסית, מוסיקה אחרת, זמר עברי או פסטיבל בין-תחומי ; הוראות פסקה זו לא יחולו על ארגון גג בנוגע לפסטיבלים של יוצרים עצמאיים ולא יחולו לגבי פסטיבל אחד נוסף המיועד לילדים ; בלי לגרוע מכלליות האמור, מוסד המקיים פסטיבל רשאי לפצלו כך שיתקיים בשני מועדים שונים, לכל היותר, במהלך אותה שנה, ובלבד שכל מועד כאמור יעמוד בתנאי הסף לפי מבחנים אלה ; ניקוד הבקשה לתמיכה של מוסד שפוצל פסטיבל כאמור, יינתן בהתייחס לפסטיבל במיוחד ;
- (6) מוסד המקיים פסטיבל אשר לא ניתנה בעדו תמיכה לפי מבחנים אלה בשנת ההערכה, יודיע למשרד על כוונתו להגיש בקשה לתמיכה בפסטיבל האמור לא יאוחר מיום 30 ביוני בשנה שקדמה לשנת התמיכה וייתן לחברי המדור הזדמנות סבירה לצפות במופעי הפסטיבל ;
- (7) המוסד צירף לבקשת התמיכה מידע ומסמכים הנוגעים לבקשת התמיכה, ובכלל זה תוכנייה, בהתאם להוראות מינהל התרבות ; מוסד אשר לא הגיש מידע ומסמכים כאמור בהתאם להוראות מינהל התרבות ובמועדים שנקבעו על ידו, לא יהיה זכאי לתמיכה ; בלי לגרוע מכלליות האמור, מוסד המקיים פסטיבל אשר לא ניתנה בעדו תמיכה לפי מבחנים אלה בשנה התקציבית הקודמת, יגיש למשרד עד יום 1 בינואר של שנת התמיכה, דוח ביצוע מפורט לגבי הפסטיבל האחרון שקיים ויצרף לו את התכנייה של הפסטיבל האמור ;
- (8) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד, בהתאם לדינים החלים עליו להבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה וזאת מבלי לפגוע בחופש הביטוי ;
- (9) המוסד השלים באופן תקין את הגשת כל הדוחות הנדרשים לצורך ניקודו על-פי מבחנים אלה, כנדרש בידי מינהל התרבות במסגרת הגשת בקשת התמיכה באותה שנה ;
- (10) המוסד הגיש תכנית עבודה כללית לשנת התמיכה (להלן – תוכנית העבודה) ;
- (11) המוסד הגיש במהלך שנת התמיכה, דוחות ביצוע שוטפים המעידים על עמידתו בתכנית העבודה ודוחות שנתיים ; כל הדוחות יוגשו באופן ובמועדים שיפרסם מינהל תרבות ;
- (12) הפעילות שבעדה מבקש המוסד תמיכה, כגון הופעות, לא נכללה במסגרת בקשה אחרת לתמיכה ממשלתית, ובכלל זה במסגרת מבחני תמיכה של משרד התרבות והספורט בסל תרבות עירוני כפי שפורסמו באתר האינטרנט של המשרד.

## פרק ב' – גובה התמיכה בפסטיבל

### 4. עקרונות לקביעת גובה התמיכה

(א) בשלב הראשון לחישוב גובה התמיכה בפסטיבל יחושב שיעור התמיכה על פי כל אחד מהמשתנים המפורטים בסעיף 5, וזאת בהתאם ליחס שבין הניקוד שצבר הפסטיבל בכל משתנה לבין סך כל הניקוד שצברו כלל הפסטיבלים האחרים באותו משתנה.

(ב) בשלב השני, יחושב השיעור המצרפי של כל פסטיבל בכל המשתנים המפורטים בסעיף 5 (א) יחדיו, וזאת בהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט בסעיף האמור (להלן – **התחשיב הבסיסי**); פסטיבל שהוא תאגיד מוסדי זכאי, בשלב זה, ל-50% משיעור התמיכה שנקבע בתחשיב הבסיסי שלו; פסטיבל שאיננו תאגיד מוסדי זכאי ל-85% משיעור התמיכה שנקבע לו בתחשיב הבסיסי.

(ג) בשלב השלישי, זכאי פסטיבל להגדלת שיעור התמיכה הבסיסי בו, כך שיקבל שקל חדש נוסף על כל שני שקלים שקיבל בשנה התקציבית הקודמת כתמיכה נוספת מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת, ובלבד שסך כל התמיכה שלה יהיה זכאי לפי מבחנים אלה בשלב זה לא יעלה על תוצאות התחשיב הבסיסי.

(ד) בשלב הרביעי, ייקבע שיעור התמיכה שהפסטיבל זכאי לו על פי צירוף שני השיעורים האלה: 75% מהשיעור היחסי שנקבע לו לאחר השלב השלישי ו-25% משיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנה התקציבית הקודמת; על אף האמור, שיעור התמיכה בפסטיבל לא יעלה ביותר מ-50% מהשיעור היחסי שקיבל בשנה התקציבית הקודמת; המגבלה האמורה תחול רק על מוסד שסך כל התמיכה של המשרד בו לפי מבחנים אלה בשנה התקציבית הקודמת עלה על 1.5 מיליון שקלים חדשים, והיא תחול לגביו במשך שנתיים רצופות בלבד.

(ה) בשלב החמישי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי בפסטיבל ביותר מ-20% לעומת שיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמיכה, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ-80% משיעור התמיכה היחסי לו היה זכאי בשנה הקודמת; פסטיבל לא זכאי להגנה לפי סעיף קטן זה יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות.

(ו) בשלב השישי, ייבחן תקציב מוסד הציבור בשנת ההערכה התקציבית כמפורט להלן; למען הסר ספק, תקציבה של רשות מקומית לא ייבחן ולא ינוקד לפי סעיף קטן זה:

(1) מוסד ציבור שבסיום השנה תקציבו מאוזן או נמצא ביתרה וגרעונו המצטבר, נמוך מ-20% מתקציבו, יוגדל ניקודו היחסי בשיעור של 3% מהשיעור שנתקבל עד לשלב זה; לעניין זה "גרעון מצטבר" – אחוז הגירעון מתקציבו השנתי המאושר, שהצטבר משנות התקציב הקודמות;

(2) מוסד ציבור שתקציבו נמצא בסיום השנה בגירעון שוטף של 15% ומעלה ובגירעון מצטבר כלשהו או בגירעון מצטבר של 25% ומעלה, לא זכאי לתמיכה כל עוד לא הציג תכנית הבראה מפורטת, שתבדק ותאושר בידי מינהל התרבות, ואשר ביצועה ילווה בפיקוח שוטף כפי שתקבע הוועדה; הוראות פסקה זו יחולו רק על מוסד ציבור שסך כל התמיכה של המשרד בו בשנה התקציבית הקודמת עלה על 500,000 שקלים חדשים; בכל מקרה, יחולו הוראות הנוהל; לעניין זה, "גרעון שוטף" – עודף הוצאות על הכנסות בתקציב השוטף כפי שמופיע בדוח המבוקר של שנת התקציב המבוקר;

(3) לעניין סעיף קטן זה, איזון או גירעון ייקבעו על סמך הדוח הכספי המבוקר שצורף לבקשת התמיכה, הכולל את כל ההכנסות וההוצאות של הגוף ושנערך על פי כלל כללי החשבונאות המקובלים ביחס לנכסים נטו לשימוש לפעילות בלבד ;

(4) חישוב הגירעון לא יכלול סכומים שהופחתו עקב מדיניות כלכלית מסכום התמיכה שנקבע ונמסר תחילה למוסד ציבור, ובלבד שההודעה על ההפחתה נמסרה למוסד הציבור אחרי יום 1 ביולי בשנת התמיכה.

(ז) בשלב השביעי, מוסד אשר מספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 30% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם עמד מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היותר – כלל הוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם ; לעניין זה, "ועד מנהל" – או גוף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה.

(ח) בשלב השמיני, מוסד שהפעילות היחידה שמקיים היא מסוג הפעילות הנתמכת לפי מבחנים אלה, תגדל התמיכה בו בשיעור של 5%.

(ט) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לא יעלה על 75% מן ההוצאות המוכחות בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת בשנת התמיכה ; לעניין שיעור המימון העצמי כמשמעו בסעיף 8(ח) לנוהל, יוכרו עלויות שהן שווה כסף ועלויות שווי עבודת מתנדבים, בכפוף להוראות הנוהל, ובלבד ש-10% לפחות יהיו הכנסות במזומן.

(י) לא תינתן תמיכה למוסד בעד בקשה לתמיכה שהניקוד המוענק בעדה על פי מבחנים אלה מזכה אותו בסכום נמוך מ-20,000 שקלים חדשים.

## 5. המשתנים בתחשיב הבסיסי

### (א) כללי

שיעור התמיכה בפסטיבל ייקבע על פי המשתנים המפורטים להלן, ובהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה המפורט לצידו :

(1) משתנה מספר המופעים -25% ;

(2) משתנה היקף התקציב -40% ;

(3) משתנה רמה אמנותית –10% ;

(4) משתנה רמת הפעילות הנלווית –5% ;

(5) משתנה מיקום גיאוגרפי –10% ;

(6) משתנה קהל –5% ;

(7) משתנה מוניטין –5%.

## 6. מקדם פוטנציאל צמיחה

פסטיבל שמתקיימים לגביו כל התנאים האלה, יוכפל הניקוד שקיבל במשתנים האמורים בסעיף קטן (א) במקדם של 1.5, ובלבד שתוספת התמיכה שיקבל בגין המקדם האמור לא תעלה על 150,000 שקלים חדשים :

(1) נושא הפסטיבל הינו ייחודי או שהוא פסטיבל יחיד בתחומו באותו אזור, לפי הערכת המדור; לעניין זה, "אזור" – רשות מקומית או רשות סמוכה, כהגדרתן בסעיף 3(1)(ו) תקציבו השנתי בשנת התקציב המבוקר אינו עולה על 2 מיליון שקלים חדשים ;

(2) מספר המבקרים בפסטיבל בשנת ההערכה עלה ב-20% לפחות על מספר המבקרים בפסטיבל שהתקיים בשנה שקדמה לשנת ההערכה הקודמת ;

(3) הרמה האמנותית של הפסטיבל בשנת ההערכה ובשנה שקדמה לה, לפי הערכת המדור, הינה גבוהה (2.5 נקודות) לפחות ;

(4) אם הפסטיבל נערך בידי מוסד שאינו רשות מקומית – הרשות המקומית או רשות ציבורית השתתפה בתקציבו בשנת ההערכה בהיקף של 20% לפחות ; מקדם לפי סעיף קטן זה, יינתן לכל היותר פעמיים לכל פסטיבל.

### (ג) משתנה מספר המופעים (25%)

(1) הניקוד במשתנה זה יינתן כמפורט להלן, בעד כל מופע, באופן מצטבר :

| מספר המבצעים | ניקוד בסיסי בעד מספר מבצעים | תוספת ניקוד בעד הרצות | תוספת ניקוד בעד מופע מחוץ לארץ | תוספת ניקוד בעד מופע שהופק במיוחד לצורך הפסטיבל |
|--------------|-----------------------------|-----------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1 עד 3       | נקודה אחת                   | חצי נקודה             | חצי נקודה                      | חצי נקודה                                       |
| 4 עד 9       | 4 נקודות                    | נקודה אחת             | 2 נקודות                       | 2 נקודות                                        |
| 10 ומעלה     | 8 נקודות                    | נקודה וחצי            | 4 נקודות                       | 4 נקודות                                        |

(2) במניין ההרצות לפי משתנה זה, לא תובא בחשבון ההרצה הראשונה של המופע, וכן לא יינתן ניקוד מעבר לשלוש הרצות של אותו מופע ;

(3) על אף האמור בפסקה (1), מופע חוצות יזכה במחצית הניקוד לפי הטבלה שבאותה פסקה ;

(4) במשתנה זה -

"מבצע" – אמן מבצע המופיע בביצוע חי על הבמה כגון שחקן, זמר, נגן, רקדן, ולמעט ניצב ;

"מופע חוצות" – מופע המתקיים בחלל שאינו אולם מופעים, ושמשכו 30 דקות לפחות, אך לא יותר מ-50 דקות ;

"מופע מחוץ לארץ" - מופע שמרבית המבצעים המשתתפים בו הינם מחוץ לישראל.

**(ד) משתנה היקף התקציב (40%)**

ניקודו של פסטיבל במשתנה זה, יהיה שווה לחלקו היחסי של סך כל היקף התקציב של הפסטיבל בשנת התקציב המבוקר מתוך סך כל התקציבים של הפסטיבלים בשנת התקציב המבוקר, שהגישו בקשות לתמיכה בשנת התמיכה לפי מבחנים אלה ושנמצאו זכאים לתמיכה ;  
לעניין משתנה זה, יופחתו מתקציב הפסטיבל בשנת התקציב המבוקר הוצאות ששולמו באותה שנה בעד שכר עבודה, בכל מתכונת העסקה שהיא, העולות על 40% מסך כל היקף התקציב של הפסטיבל.

**(ה) משתנה רמה אמנותית (10%)**

(1) פסטיבל זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם לרמה האמנותית של מופעי הפסטיבל וכדלקמן :

- (א) אם הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית נאותה, יקבל נקודה אחת ;  
(ב) אם הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית גבוהה, יקבל שתי נקודות וחצי ;  
(ג) אם הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית גבוהה במיוחד, יקבל ארבע נקודות ;  
(2) רמה אמנותית תיבחן על ידי המדור, בין השאר, על פי מגוון המופעים המתקיימים במסגרתו, היקף המופעים שהופקו במיוחד לצורך הפסטיבל ורמתם האמנותית, היוצרים והאמנים המשתתפים בו, השפעתם של מופעי הפסטיבל על קהילת היוצרים בתחום האמנותי או השפעתם על אוצר התרבות הישראלי, תרומתם לחינוך, וכן על פי השפה האמנותית הייחודית המציגה מחויבות לתפישה, לסגנון ולעיצוב מקוריים של מופעי הפסטיבל וכיוצא באלה ;  
(3) ניקוד הפסטיבל במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לאחר שבחן את המופעים שהועלו במסגרת הפסטיבל ; המדור רשאי להמליץ כי פסטיבל לא זכאי לניקוד במשתנה זה ; המלצת המדור יכול שתיקבע על סמך בחינת מופעי הפסטיבל, על ידי חברי המדור או על סמך המלצת חברי מדורים אחרים של המועצה או על סמך בחינת תכנית הפסטיבל, ובלבד שחברי המדורים האמורים ביקרו בפסטיבל פעם אחת לפחות בשלוש השנים שקדמו לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה ; לא ביקרו חברי המדורים בפסטיבל כאמור, ינתנו לו 4 נקודות במשתנה זה ;  
מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה ; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.

**(ו) משתנה רמת הפעילות הנלווית (5%)**

- (1) יינתן ניקוד לכל פסטיבל בהתאם לרמה המקצועית של הפעילות האמנותית הנלווית שלו, כדלקמן :  
(א) פסטיבל שקיים פעילות אמנותית נלווית ברמה אמנותית נאותה יקבל נקודה אחת ;  
(ב) פסטיבל שקיים פעילות אמנותית נלווית ברמה אמנותית גבוהה יקבל 2 נקודות ;

(2) בנוסף לאמור בפסקה (1), פסטיבל שהמדור קבע לגביו שהפעילות האמנותית הנלווית, אשר התקיימה במסגרתו, היא משמעותית בהיקפה, יקבל תוספת של שתי נקודות במשתנה זה; לעניין זה, "משמעותית בהיקפה" – שהתקיימה בכל אחד מימי הפסטיבל, במשך רוב שעות הפעילות באותו יום;

(3) יובהר כי המדור רשאי להמליץ שפסטיבל לא יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה; המדור ינמק את המלצותיו; בכל מקרה, לצורך הניקוד במשתנה זה, לא ייספרו מופעים או פעילות אמנותית אחרת אשר נספרו לצורך קבלת ניקוד במשתנים האחרים או לצורך עמידה בתנאי הסף בהתאם למבחנים אלה;

(4) בסעיף קטן זה, "פעילות אמנותית נלווית" – פעילות בעלת ערך אמנותי המתקיימת במסגרת הפסטיבל כגון סדנה, כיתת אמן, הפעלה מיוחדת לקהל, תערוכה ייעודית הקשורה לנושא הפסטיבל, שיש לה קשר ענייני לנושא הפסטיבל, ובלבד שאינה מופע או פעילות בידורית.

#### (ז) משתנה מיקום גיאוגרפי (10%)

ניקודו של פסטיבל במשתנה זה ייקבע בהתאם למרחק בין הישוב בו מתקיים הפסטיבל לבין אזור המרכז ובהתאם לסיווגו הסוציו-אקונומי של ישוב זה, כמפורט בטבלה שלהלן:

| מרחק (בקו אווירי)           | ניקוד לישוב<br>בסיווג 1 | ניקוד לישוב<br>בסיווג 2 |
|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|
| תל אביב והסביבה             | 0                       | 1                       |
| 30 עד 59 קילומטר מתל אביב   | 1                       | 2                       |
| 60 עד 99 קילומטר מתל אביב   | 2                       | 3                       |
| 100 עד 149 קילומטר מתל אביב | 3                       | 4                       |
| 150 קילומטר ומעלה מתל אביב  | 4                       | 5                       |

לענין זה, יישוב בסיווג 1 הנו יישוב באשכולות 6 עד 10 לפי סיווג הלמ"ס, ויישוב בסיווג 2 הנו יישוב באשכולות 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס.

#### (ח) משתנה קהל (5%)

(1) פסטיבל זכאי לניקוד במשתנה זה כמפורט להלן:

(א) ניקודו של הפסטיבל יהיה שווה לחלקם היחסי של סך כל הכרטיסים שנמכרו או שחולקו בשנת ההערכה בעד מופעי הפסטיבל ובעד פעילות אמנותית נלווית הקשורה לנושא הפסטיבל, מתוך סך כל הכרטיסים שנמכרו או שחולקו כאמור בפסטיבלים שהגישו בקשות לתמיכה בשנת התמיכה לפי מבחנים אלה ושנמצאו זכאים לתמיכה; המוסד יצרף לבקשתו לתמיכה דוח קופה ממוחשב הכולל פירוט של מספר הכרטיסים שנמכרו או שחולקו בפסטיבל; משקלה של פסקת משנה זו יהיה 90%;

(ב) ניקודו של הפסטיבל יהיה שווה לחלקם היחסי של סך כל הצופים או המשתתפים ללא תשלום בשנת ההערכה במופעי הפסטיבל ובפעילות אמנותית נלווית הקשורה לנושא הפסטיבל, מתוך סך כל הצופים כאמור בפסטיבלים שהגישו בקשות

לתמיכה בשנת התמיכה לפי מבחנים אלה ושנמצאו זכאים לתמיכה; המוסד יצרף לבקשתו לתמיכה הצהרה חתומה בידי מנהל הפסטיבל לעניין מספר הצופים כאמור, בחלוקה לפי מופעי הפסטיבל והפעילות האמנותית הנלווית כאמור; משקלה של פסקת משנה זו יהיה 10% ;

(2) על אף האמור, לענין פסטיבל שכל המופעים המתקיימים במסגרתו פתוחים לקהל הרחב ללא תשלום וללא צורך בכרטיס כניסה, משקלה של פסקה (1)(ב) יהיה 30%.

#### **(ט) משתנה מוניטין (5%)**

(1) פסטיבל זכאי לניקוד במשתנה זה לפי רמת המוניטין שצבר, בהתאם להמלצת המדור, כמפורט להלן:

נאות – נקודה אחת ;

טוב – שתי נקודות ;

טוב מאוד – שלוש נקודות ;

מצוין – ארבע נקודות ;

יוצא דופן – חמש נקודות ;

(2) המלצת המדור תינתן, בין השאר, לאחר שבחן כתבות שנכתבו על הפסטיבל ופורסמו בשנת ההערכה בתקשורת המשודרת, הכתובה או המקוונת, בארץ או בחוץ לארץ ; המוסד יצרף לבקשתו לתמיכה עד חמש כתבות כאמור, לפי בחירתו, ובלבד שאינן כתבות מוזמנות או ממומנות על ידו.

#### **7. ביטול**

המבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות ציבור המקיימים פסטיבלים בתחום אמנויות הבמה<sup>8</sup> – בטלים.

#### **7. תחילה**

(א) תחילתם של מבחנים אלה, למעט סעיפים 3(6) ו-5(ג)(3), ביום כ"ד בטבת התשע"ט (1 בינואר 2019).

(ב) תחילתם של סעיפים 3(6) ו-5(ג)(3) ביום ד' בטבת התש"פ (1 בינואר 2020).

#### **8. אי תחולה**

המבחנים לחלוקת כספים לצורך תמיכה במוסדות ציבור<sup>9</sup> לא יחולו לעניין פסטיבלים בתחום אמנויות הבמה.

#### **9. הוראות מעבר והוראות שעה**

(א) על אף האמור במבחנים אלה, לעניין פסטיבלים המתקיימים לפני יום ד' בטבת השת"פ (1 בינואר 2020), יראו כאילו בסעיף 3(1)(ד), במקום האמור בו, בא: "הפסטיבל נמשך 3 ימים רצופים לפחות ; למרות האמור בפסקת משנה זו, לא יבואו במניין הימים האמורים ימי מנוחה או חג של עדה דתית מוכרת בישראל".

<sup>8</sup> י"פ התשע"ז, עמ' 5200 ; התשע"ח, עמ' 870 ועמ' 9473.

<sup>9</sup> י"פ התשנ"ב, עמ' 4687.

- (ב) על אף האמור במבחנים אלה, בשנת 2019 לא יפחת שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה מ-85% משיעור התמיכה שקיבל לפי המבחנים בשנת 2018.
- (ג) על אף האמור במבחנים אלה, בשנת 2020 לא יפחת שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה מ-80% משיעור התמיכה שקיבל לפי המבחנים בשנת 2019.

כ"ו בניסן התשע"ט

(1 במאי 2019)

---

מירי רגב

שרת התרבות והספורט

(803-35-2018-000077)